



مبارك وعرفات بقية ص ١

وأعلن الرئيس القسطنطيني ياسر
أنه لا بد من طمأنينة العرب
في منطقة لبنان لأن ذلك سيكون
مكافئاً لأن هذا يعني تحويل لبنان
إلى منطقة تضمها هي كاثوليكيات طائفية
في مواجهة شركاء فيها المصلحين من
الطوائف العربية .. والأمة
أمام تحد تاريخي في هذا
موضوع .

جاء ذلك خلال المؤتمر الصحفي
عقدته الرئيسان مبارك وعرفات
في لقاءهما في محادثتهما بعد ظهر أمس
البارحة .

رحب الرئيس مبارك بالزيارة
مؤكداً أنه في بيروت - وقال :
أنه تتوخى أن تتناول مشكلة مستمرة
في وجه عربي إلى أي وقت وجده
لبنانياً لتبادل الآراء حول القضية
القسطنطينية .

ولقد تناولت محادثتنا اليوم
القضية القسطنطينية لأنها أساس
مشكلة في المنطقة بأكملها فإن
أوضاع مشكلة لبنان وعرضها فإن
القضية القسطنطينية .

أما عن اللجنة الثلاثية فقال
الرئيس : لقد أعطاني الملك حسين

على مضمون رسالة الرئيس السوري
حافظ الأسد في بخصوص اللجنة
الثلاثية وفي الحقيقة نحن حريصان أن
تبدأ اللجنة الثلاثية مرة أخرى الحوار
وكان رجوع من الرئيس الأسد أن
يتعاون معهم لمهمل العملية حتى
يمكن أن تعود مسطرة الضبط اللبناني
أو الحكومة اللبنانية على الأراضي
اللبنانية وهذا لا يتفق إلا بالتصاحب
جميع القوات الأجنبية من الأراضي
اللبنانية .. وأقصد بالقوات الأجنبية
كل القوات غير اللبنانية سواء كانت
سورية أو بعض الأرمنين أو القوات
الإسرائيلية .. قلتي مستبعد لبنان أن
يرأس سيادته على أرضه إلا أن
تتصحب جميع هذه القوات .

وفي الحقيقة .. قد فوجئت أنه
حدث تغيير في الموقف في اليوم
التالي ولا يستطيع أن أحد أبداً هذا
التغيير لأن التفاوض ليست لدينا كل
شأن يدعو للتفكير .

قال الرئيس مبارك : لا بد من
أن أكدت أن المشكلة اللبنانية يجب أن
تتناها الأمة العربية لأن لبنان دولة
عربية ولا يجب أن تترك مشاكلنا
العربية لأي قوى خارجية .

هذا النشاط الواسع... لمصر..
وماذا.. بعد..؟!

بقية المنشور ص ١

كنا من القائلين - ومازلنا .. ونستظل .. بأنه لن يحل مشاكل مصر وشعب مصر إلا المصريين أنفسهم ..

لا توجد دولة .. أودعة لول قاهرة .. على تحمل عبء ومشاكل دولة أخرى .. خاصة دولة كبرى يحجم مصر ..

هذا إذا فرضنا وجود الرغبة .. وأظن عصر التطوع قد ولى وتلكهى .. وكل دولة إذا « تكاسلت .. » مع نفسها ستبقى كما يقولون « معلقة » عن عرقها .. !!

لكن رغم وجود هاتين الحقيقتين .. ووضوحهما :

١ - حقيقة أنه لن يحل مشاكل مصر وشعب مصر إلا المصريون ..

٢ - وحقيقة أنه لا توجد دولة .. أودعة دول رغبة أو قادرة على تحمل عبء ومشاكل دولة أخرى .. خاصة إذا كانت يحجم مصر ..

رغم وجود ووضوح الحقيقتين .. إلا أن هناك حقيقتين أخريين .. على نفس الدرجة من الأهمية .. وعلى اتصال وثيق ومباشر بما ماتح فيه وتحدث عنه ..

الأولى .. أن شعب مصر المنوط به حل مشاكل مصر .. لم يأخذ الأمر أو القضية .. بالجدية الواجبة بعد ..

والثانية .. أنه في عالم الاعتماد المتبادل .. لم يعد من الممكن لأحد أن يتعزل .. أن يعيش في جزيرة .. قاطعا أوصاله واتصاله مع الغير .. يستوى في ذلك الدول الغنية والدول الفقيرة .. الدول الكبرى والصغرى .. والدول المتوسطة والصغيرة ..

حقيقة ، ثالثة ، تابعة ومكملة .. هي أن عصرنا معلمه الرئيسي وبسته المميزة ، المصالح .. يفرض على كل دولة أن تقدم خير ما عدها ، من امکنايات ، ومن قدرات .. لفرض عليها ، أن تلعب بما تملك .. وأن تبادل المنفعة والصفعة .. مع الغير بما هي قادرة عليه من دور ، وبما تحتته من مكاتة .. وبما تستطيع المساهمة به ، في صنع التنمية .. وفي صنع السلام .. وفي تأكيد الاستقرار .. وفي نشر المعرفة ..

.....

واقفنا هنا قد اقتربنا من الاجابة على التساؤلات البرينة
والمتحيرة - لافرق ..
فحقن لم ترتفع بأدائها ، وبانتاجيتها بعد الى المستوى المناسب
والمطلوب ، الذي منه وبه نستطيع القول « وبالصوت
المليان .. » ان يحل مشاكل مصر الا المصريون ، ونقول ايضا ،
الداخل ، والامم غير الداخل .. » ، ولنتركز جهونا ونختصر
نشاطنا ونوجهه الى الداخل ..
نحن مازالنا نرى قادرين على سدك خدمة الدين .. ومازال حجم
الانتاج رغم تقدمه وزيدته .. وحجم الصادرات ، رغم تحركها
نسبيا .. مازالا غير قادرين ، على صنع التوازن ، الذي يمنح
بالمسدد .. ويبقى نسبة معقولة للنمو ..
مازالت الهوة واسعة بين حجم ما نستورد وحجم ما تنتج وحجم
ما نصدر ..
مازالت المشاكل ومستقل مرتبطة بالغير ..
- الدين طرفان .. دائن ومدين .. ولابد من التحرك .. لاقناع
الدائنين .. ولتعزيز موقف المدينين ، بالعمل معا ، والتفكير معا
والتحرك معا ..
تحرك عند اصحاب الكلمة في صندوق النقد والبنك الدولي من
اللول الصناعية والاستثمار ..
- التسمية الكبرياء طرفان على الاقل .. طرف اصيل هو
صاحب الارض ومشروع البناء .. وطرف او اكثر هو صاحب
او اصحاب رأس المال ..
والمال يتحرك بالمصلحة وبالمساواة .. يتحرك بالعلاقات
والحكمة ..

بإختصار .. نحن في حاجة إلى استثمارات الإقتصاد والإصغاء
وإرباب المال والعمل أينما كانوا .. وهذا يدفع إلى الحركة
والعمل ..

بإختصار .. نحن « هبة النيل » .. ونبتة .. ومزلنا ونسفل إلى
أبد الأبدن في حاجة إلى هذه المياه وتأمينها بالعلاقات الطبية ..
بحسن الجوار .. بصنع السلام وتكديده حول النهر في منابهة وفي
مصليه .. وبالتعاون والتكامل مع دول حوضه .. التي هي جزء من
قارة .. نحن جزء منها .. وهذا من شأنه ومن طبيعة الحركة،
وتولى دورا سعى اليها أكثر مما سعينا إليه ..

بإختصار .. نحن في حاجة إلى الاستثمار كما قلنا .. وفي حاجة
إلى اسواق .. إذا كنا جادين في برامج التنمية والتصنيع ونحن
بالفعل عازمون .. وهذا امر لا يأتي بالتنميت الطبية .. ولا يأتي
بالدعاء .. وإنما بالحركة .. بالاتصال .. والعمل المشترك ..
وبالدور الذي نتسطع به ..

هل بعد هذا نستطيع ان نفهم ونحلل .. ونربط بين الحركة
الواسعة في الخارج .. والاستقطابات المتعددة في الداخل ..
بالأمس .. واليوم وغدا ..

وهي بالتأكيد حركة مرهقة .. سواء تمت تحت سقف وأربعة
جدران داخل مصر أو خارجها - لافرق - .. لكنها المسئولية
والامانة ..



مصر للطيران

إدارة العامة للمشترية والمشاركة
إدارة المقر والمشتريات الفنية

تطوير وتطوير الخدمات العامة التابعة للهيئة العامة ١٩٩٠/٨٩
على شركات الطيران العام والخاص للتوسعة كافة الميادين المحلية واليه
المرحمة والسجاسة خاصة

رقم الخدمة	البيان	تاريخ دفع نظير
٩-٨٧/٢٢	المشتريات وشركات ومعدات	١٩٨٩/١٠/١٩
٩-٨٩/٢٣	الطبية الفنية	١٩٨٩/١٠/١٧
٩-٨٩/٢٤	قاعات وأقمار فنية	١٩٨٩/١١/٢٢
٩-٨٩/٢٥	الطبية الفنية	١٩٨٩/١١/١٧
٩-٨٩/٢٦	أجهزة طبية	١٩٨٩/١١/١٧
٩-٨٩/٢٧	مستلزمات تشغيل الطائرات	١٩٨٩/١١/١٨

[illegible]

الرئيس يفاجئ
بقية ص ١

الاجبيج وسرعنه سحب السمرود
مباردة للسمرود الطماح الماص
التفريق على اسبلج عدم سبها من
سبها البضائع على الان
خملت جولة الرئيس منطقة
مستعمرات الخاصة بالقتريين وحى
جوى تشاوها وهى اضافة جيدة
مستأمن القرية كما توجع اسبلج
نقله الصادرات الجوزية حيث نقلت
بعض السمرود الصارة وفسرود
الترانزيت .

استفسر الرئيس عن وجود اى
مشكلات مطلقة فى الجبازان وتقدمت
حجج الامسان تاى الطلج الا ترى
مباردة تحت الجوز الجبرى ومضى
عليها بالرئيس اكثر من علمين .

اثار الرئيس موضوع خشنة لقطاع
الطرد والطرد لوزة للسمرود والى
بم يتم الافراج عنها من غير البضائع
فكانت تجوز محدود رئيس القرية لى
بعض اظهار مصلحة الجمارك بصفة
لوزية عن موقف الخشنة افوردة ولم
يكن سبها .

اصدر الرئيس مبارك تعليماته
الوزية للكتكود حشد الزقاق وزير
المالية بسرعة حشد الاجساموات
للازمة مع الزوارات الفقة لسبب هذه
الشخات والاسباب لى عدم اعلم
مباردة اكدت تجوز محدود رئيس

برفيتان متبادلتان
باقية ص ١١

يهي اى من اللغات التى اعد
بها لى مصر الشقيقة ان اعرب
لسبايكم والممولين فى حكومتكم
الموقرة ولشعب المصرى الشقيق
المسلم ويهم اخواتى اعضاء الوفد
المرافق عن اسمى قلوبنا واسر
شكرنا للاحتمال لخيرى وعزم
الاحتمال لخيرى وعزم

للمصر العزيرة .
و قد عبرت المشاعر الاخوية التي
نحفظونها بها عما يحشى به الشعب
المصري الشقيق من آساة وعراقا
كما انها عبرت عن عبق وممتة
الرواويين الشيعين الاخوين وظهريت
بوضوح وحدة الاساس والتعالقات
والترقية الابدية في السلم بلا واحدة
لغيرهما المشترك .
وستظل نذكر زيارتنا لكم والحفاوة
الاخوية التي امتلأناكم عاقلة في
نفوسنا كتعبير للسود والاشقاء
المتبادل .
لقد كانت زيارتنا فرجة طيبة للناظم
وتبادل الافكار والآراء حول الامور
الثقافية المشتركة والقضايا العربية
التي نعمل معاً من اجلها كما اطلعنا على
مراحلته مصر الشقيقة من الجازات
هامة في مختلف المجالات وفي صدر
استقرار لنا جميعا .
و اذ اكرر لسيدته الاخ العزيز شكرى
وتقديرى واود في التلقت ان ابنت
بالطبيب تمنياتى لكم بوقام العشاء
والترؤيق للشعب المصرى الشقيق
وطراد التقدم والازدهار بوقامتكم
واكاديمية .

عاطف عبد الجواد . محمد عبد
الصيوان محمد . عبد الجواد محمد عبد
الجواد . محمد السيد هبسي فراج .
سمر عبد الكتاب صالح . أبو بكر أبو
الغلا السيد . محمد جمال قرني . حسين
أحمد كمال . سمير أحمد أمين . محمد
خديج محمد .

شهدت الجمهورية تسليم الأطفال
البرياء للأسرهم وأنجس بعضهم في
التيار لحظاء العودة ولقطة ووالده
وحاول البصيص إقضاء وجهه من
عذبات مصوري الصحف .

قال القبط محمد جمال قرني أ
سنوات) تلميذ بالصف الثاني الابتدائي
إن والده صاحب التوصيلة بالجمهورية
قام بسداد مبلغ عشرة جنيهات اشتراك
الرحلة إلى الإسكندرية وأن المشرعين
كانوا يقومون بإقضاءهم قبل صلاة
الفرح لكنهم عجزوا عليه التذكير
وتوجيه التصالح لهم .. وأنهم جميعا
مؤذنة .

تحتل شراطيح
العائد السوي

الشهادة اسمية
يمكن اشتهاء
يبدأ احسن
يمكن صرف
يمكن شراء
يمكن الاق
يحق للعميل حفظ
حساب العميل الجار
أموالك ومدة

[illegible]

ادخار

مصر

لعائد الشهري

صافي ١٦٪ سنوياً

معفاة من الضرائب

١٥٠٠٠	٦٠٠٠	٣٠٠٠	١٥٠٠	٧٥٠
٢٠٠	٨٠	٤٠	٢٠	١٠
٢٤٠٠	٩٦٠	٤٨٠	٢٤٠	١٢٠

مدتها ٧ سنوات قابلة للتجديد .
 بأسماء الغير .
 بـ العائد الشهري من تاريخ الشراء .
 بأحد الأشهر من أى فرع من فروع البنك .
 هادات جديدة من عائد الشهادات
 من بضمانها بشروط ميسرة .
 لشهادات في خزائن البنك ويولى البنك تحصيل العائد وإضافته
 ، ويمكن للعميل صرف العائد من خلال الاشتراك في نظام كارت مصر

رائك في أمان مع بنك مصر

John, in 1845

البلاد طلبت أهلها

□ غدا يفتتح مهرجان المسرح التجريبي بالقاهرة، ويوم ١١ سبتمبر يفتتح مهرجان الإسكندرية السينمائي وفي ديسمبر يفتتح مهرجان القاهرة السينمائي، ثلاثة مهرجانات دولية تقام في البلاد، ولكن، ألا يمكن أن يقدم عليها التلفزيون بطابع رسائل ترفيهية، كالمادة، ولكن، ألا يمكن أن يقدم التلفزيون خطوة إلى الأمام فيختار منها بعض المسرحيات والأفلام الجيدة ليراهم مشاهدوه في البيوت، أي كل الجمهور وليس جمهور المهرجان فقط؟

فقد وصل مشاهدو التلفزيون إلى حالة من (التعب) للدراسي بطل الترويعات المتعددة - المختارة - من الأفلام والمسرحيات التي تقدم لهم وأن لهذا أثبات أن يتحرج كليل - وبالمناخية فقد نشرت مجلة (الفايتي) الأمريكية في عدد مايو الماضي (إحصائية) عن الإنتاج الأمريكي المصدر للعالم تركز فيها أن مصر تشتري ما بين ١٠٠ - ١٢٠ ألف فيلم تلفزيونية أمريكية، ومن الأفلام الروائية ما بين ١٧٥٠ - ٢٥٠٠ فيلم في العام؟

□ البلاد طلبت أهلها - اسم المسرحية التي تم عرضها في مسرحية - من الجمهورية بالقاهرة، ولكن، ليس هذا هو العرض الذي تنتظره مصر من المهرجان من عابدين على ثورة الجذارة ويضع كيف كان الأطفال فيها كخبرة للبلاد في الصوف الأول من جهة فتنسج مكتب متعدد الكتاب والجهات.

ماجدة مورييس

دعم العلاقات الثقافية مع دول أفريقيا

طلب وزير الثقافة من مشرق دعم السينما وأجهزة العلاقات الخارجية الثقافية للاهتمام بالدول الأفريقية ودعم وتنمية العلاقات الثقافية فيها بعد الصعوبات التي تواجهها في ساحل البحر الأحمر لعلها تشارك في الأجزاء الأخرى لوزارة الثقافة في إقامة معارض للفنون التشكيلية للفنانين المصريين.



وزير الثقافة يحول المهرجان مؤسسة ثقافية

الجندى يتهم العصفوري بمحاورة عروص الثقافة الجماهيرية

أول مشكلات المهرجان

يوجه الكاتب بسري الجندى المشرع العام على المسرح ليهبة الصور الثقافية (الثقافة الجماهيرية) اتهاماً صارخاً ضد المخرج عصفوري رئيس لجنة العروض بأنه منذ أن أعلن عن المهرجان وهو يحارب عروص الثقافة الجماهيرية حيث أخذ في مكتبته الاستشارات الخاصة بعروضها التي ستشارك بها لولا تكفل الدكتور فوزي فهمي رئيس المهرجان لتكليفه الأمر بعد إغلاق باب التقديم للمشاركة.

الوجه الآخر لمحاربة العصفوري أنه حاول استقطاب مخرجي الثقافة الجماهيرية المشاركين في المهرجان لمصر الطويلة! الجاني الأخير وهو الاخطر هو تحديد موعد كل عروضها في يوم واحد كيف يحدث هذا... هل سنأخذ بعضا البعض، حيث يقع العرض على النحو التالي: يوم السبت (السرايا) الصفر، الكس، المحفلة، الدرافيل) ويوم الأحد (نفس العروض مضافا إليها دائرة التين) باستثناء عرض (الشباب حسن) يوم الاثنين وعلى مدى أربعة أيام نظرًا لعدد مكان العرض في شبراخيت.

□ قالت: فلم سينمائي أخذ الاستعداد له من كل أجزاء الصيف... أجب فيه دور صحيفة تبحث عن الشخصيات الهامشية في الحياة حتى أصبحت واحدة منهم ولكنها لم تستسلم للسلبيات... فلم اسمه المسوق (الضحية) وهو من إخراج سعيد مرزوق ويشارك في بطولته فاروق الفيشاوي ويظهر هذا أول لقاء يجتمع ما نحن الثلاثة.

□ دور في السينما تتخفن للقيام به؟ إيزيس... رغم أنني لست في المسرح وحلفت فيه ماكنت أتوقع... ولكنه في السينما يمكن أن يخرج للملحمة أي يكون فيها بمواصفات عالمية ولكن كله مصري من حيث الإنتاج والتمثيل العاملين فيه.

كتب - حسن شبع

يفتح فاروق حسني وزير الثقافة في الثامنة مساء غد الدورة الثانية لمهرجان المسرح التجريبي على حفل الافتتاح بمسرح الكهف ويبدأ بكلمات الوزير ويعلن فيها عن تحويل المهرجان إلى مؤسسة ثقافية، كما سيحدث عن الجندى في مهرجان هذا العام، ثم كلمة رئيس المهرجان د. فوزي فهمي وكلمة رئيس شرف المهرجان سعد أرنؤس.

شارك في المهرجان (٢٢) دولة عربية وأجنبية تقدم (٧٥) مسرحية منها (١٢) دولة عربية تقدم (٢٣) مسرحية.. الدول الأجنبية المشاركة بفرقة واحدة هي بوسلفيا وهولندا والنرويج وتشيكوسلوفاكيا وبلجيكا وبريطانيا وإيطاليا والولايات المتحدة والدانمارك والهند والكاميرون بينما تشارك ألمانيا الاتحادية بفرقتين وفرنسا بثلاث فرق وإيطاليا بست فرق.

الدول العربية المشاركة هي الإمارات العربية المتحدة (فرقتان) اليمن الجنوبية (فرقة واحدة) الكويت (فرقتان) فلسطين (فرقتان) سوريا (فرقة واحدة) السودان (ثلاث فرق) السعودية (اليمين الشمالي كل منها فرقة واحدة - تونس - فرقتان - قطر - فرقة واحدة، العراق - ثلاث فرق - فرقة واحدة، المغرب - فرقتان - اتحاد المسرحيين العرب - فرقتان.

هؤلاء يكرمهم المهرجان

يكرم المهرجان هذا العام من أعلام التجريب المسرحي في العالم تأليفاً وإخراجاً مارتن أسنل - إنجلترا، بوجين يونيسكو - فرنسا، بيتر بروك - إنجلترا، وجيرس جروتسكي - بولندا ومن الشخصيات العربية: إبراهيم جلال - العراق، سعد الله ونوس - سوريا، اسم الراجل علي بن عباد - تونس، اسم الراجل صقر الرهوف - الكويت، عبدالرحمن والطلسي - الجزائر، ومن مصر اسم الراجلين محمود دياب وجوب سرور والمخرج سعد أرنؤس والكاتب القوي فرج.

يقيم المهرجان ندوة علمية على مدى ثلاثة أيام ٩، ١٠، ١١ سبتمبر بإدارة جامعة الدول العربية في موضوعات «دواعي المسرح المعاصر بين التقليد والتجديد - اتجاهات التجريب في المسرح الحديث - المسرح في عصر التحولات التكنولوجية» ويدير الندوة الكاتب القوي فرج رئيس لجنة التلات ويشارك فيها: مارتن أسنل، سامي عبد الحميد، د. عبدالرحمن بن زيدان، فؤاد الشطي، د. هدي وصفي، د. محمد عتاي وسامي خشيبة.

معرض و ٦ كتب

يقيم المهرجان معرضاً للمسرح التجريبي والكتب والمطبوعات بجامعة الدول العربية، كما يصدر ستة كتب بهذه المناسبة وهي: «مهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي» - الدورة الأولى، وضعه سعد أرنؤس - «مهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي» - الدورة الثانية، وضعه سمير غريب وترجمة المسرحية - ملكيت، بوجين يونيسكو ترجمة د. هدي وصفي - «دخول مسرح أفقر» تأليف جيري جروتسكي وترجمة د. سمير سرحان - «التجريب» - د. أحمد منسيخ - «كتب ومقتطفات من كتاب نقطة المتحركة» تأليف بيتر بروك وترجمة د. صبري حافظ - وفي حفل الافتتاح ستوزع النشرة الخاصة بالمهرجان والكatalog والكتب التذكاري.

تقيم الوفود المشاركة في المهرجان في فندق هيلتون رمسيس

صحفية تبحث عن شخصية هامة أرفض أن أكون موظفة في مسرح الدولة

يوسف شاهين وداء ابتغادي عن السينما

أعتره منير

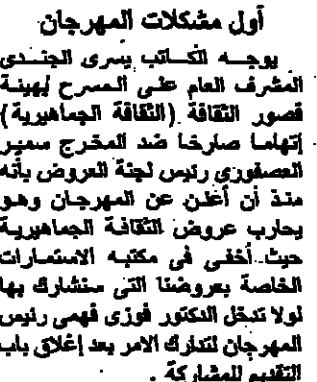
□ ألم تجرّب العمل في هذا المسرح؟ أول تجربة لي كانت في (المسرح الحر) وأما في نهاية السنة الأولى معهد... وهو مسرح خاص... وكانت المسرحية (مضروب الإسكافي) وعرفني الوسط أيضاً في دور حميدة بمسرحية (زقاق المتق) عام ٦٧

□ والسبب؟ بعد أن اشتركتا مع يوسف شاهين في فيلم (عودة الين الصالح) وهو في رأي أعظم عطاء سينمائي... أخاف أن تهتر صوتي أمام الجمهور في عمل قد لا يكون في مستوى هذا الطراز وهذا يجعلني أفضل أن أبقى في البيت... حتى أواجه الناس بقيمة كبيرة... وكل أعمالى بعد يوسف شاهين (حاجات خياطة قوي) وأنا غير راضية عنها.

□ علامت سينمائية في حياتك؟ دور صغير جداً مع صلاح أبو سيف في فيلم (الزوجة الثانية) (حكاية بنت اسمها مريم) أوار حركتي لأن (حكاية رباب) مع حمام الدين مصطفى... (بنت في الجامعة) مع عاطف سالم... وليس في حياتي السينمائية قفزات.

□ والتلفزيون؟ أصبح ألب الروحي... وهو منتج بعد أن وجدت التوصل التي أجبها في الفترة الأخيرة والتي تجسدت في دور الأم في مسلسل (سنوات الصبر) ثم (لأولي الحمية) أوار حركتي لأن فيها إضافة... ووجبة فنية مهمة جداً... وشخصيات لم ألقها وهي غريبة على.

□ مثلاً جديده صبيح؟ كانت ملجأة لي في فيلم (المتصرون) حيث استطاعت أن تجسد الأداء العصبي بإبداع.



د. فاروق حسني

وقد وصلت حتى كتابة هذه السطور لغود بلجيكا وفلسطين واليمن الجنوبية وسوريا وإيطاليا وأمريكا والهند والكاميرون والفاقد مارتن أسنل.



مسرح المرشدى

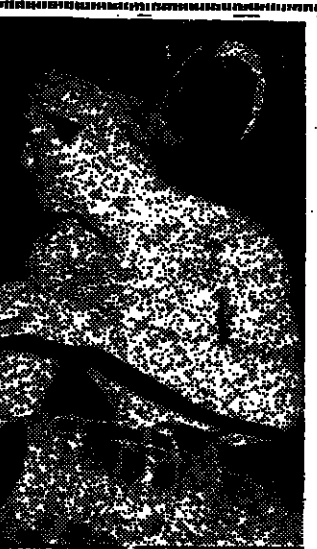
أجرى الحوار: صلاح درويش

إذا تغير شكل الوظيفة ممكن أصبح موظفة أو أغير أنا وأصبح ساليه... لماذا لم تملكي في المسرح الخاص؟ المسرح الخاص له سياسة تختلف عن سياستي... وسياستي هي الالتزام وعدم الخروج عن النص... الشكل الموضوعي المحكم في العرض المسرحي، وأن يكون هناك مسرح الخالص؟



د. فاروق حسني

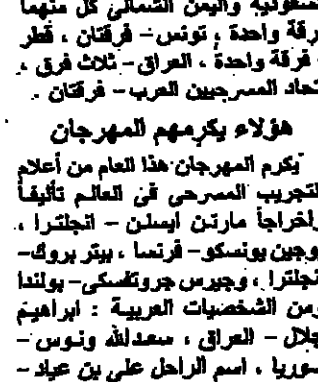
يقيم المهرجان ندوة علمية على مدى ثلاثة أيام ٩، ١٠، ١١ سبتمبر بإدارة جامعة الدول العربية في موضوعات «دواعي المسرح المعاصر بين التقليد والتجديد - اتجاهات التجريب في المسرح الحديث - المسرح في عصر التحولات التكنولوجية» ويدير الندوة الكاتب القوي فرج رئيس لجنة التلات ويشارك فيها: مارتن أسنل، سامي عبد الحميد، د. عبدالرحمن بن زيدان، فؤاد الشطي، د. هدي وصفي، د. محمد عتاي وسامي خشيبة.



مسرح المرشدى

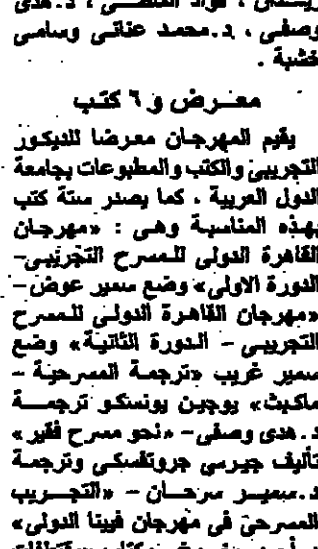
أجرى الحوار: صلاح درويش

إذا تغير شكل الوظيفة ممكن أصبح موظفة أو أغير أنا وأصبح ساليه... لماذا لم تملكي في المسرح الخاص؟ المسرح الخاص له سياسة تختلف عن سياستي... وسياستي هي الالتزام وعدم الخروج عن النص... الشكل الموضوعي المحكم في العرض المسرحي، وأن يكون هناك مسرح الخالص؟



د. فاروق حسني

يقيم المهرجان ندوة علمية على مدى ثلاثة أيام ٩، ١٠، ١١ سبتمبر بإدارة جامعة الدول العربية في موضوعات «دواعي المسرح المعاصر بين التقليد والتجديد - اتجاهات التجريب في المسرح الحديث - المسرح في عصر التحولات التكنولوجية» ويدير الندوة الكاتب القوي فرج رئيس لجنة التلات ويشارك فيها: مارتن أسنل، سامي عبد الحميد، د. عبدالرحمن بن زيدان، فؤاد الشطي، د. هدي وصفي، د. محمد عتاي وسامي خشيبة.



مسرح المرشدى

أجرى الحوار: صلاح درويش

إذا تغير شكل الوظيفة ممكن أصبح موظفة أو أغير أنا وأصبح ساليه... لماذا لم تملكي في المسرح الخاص؟ المسرح الخاص له سياسة تختلف عن سياستي... وسياستي هي الالتزام وعدم الخروج عن النص... الشكل الموضوعي المحكم في العرض المسرحي، وأن يكون هناك مسرح الخالص؟

أخوياتنا

تصبح على خير يا حبة عيسى

أحلى كوميديا

حالة ظمأكم

عالم السرك

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

المسرح المصري

المسرح المصري

المسرح المصري

المسرح المصري

المسرح المصري

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

Egyptian Women in Changing Society, 1899-1987

Soha Abdel Kader
Social Research Center
The American University in Cairo

Centre for Women Publishers — Boulder & London

الافتكار غير الجوهرية للمجتمع العربيه وأهملت التحديد الثقافية المحلية والمنظمات الاجتماعية والتاريخ العربيه والقوى المحلية التي تعمل وتستمر في العمل على تشجيع النموذج لا بشكل ولا بشكل أخيرة النساء ودور هذا النموذج هامشي وسطي.

لا توجد كلمة نهائية وتؤكد الباحثة ان تحديد وضع المرأة في المنطقة العربية مناصرة ليست سهلة ولا توجد كلمة نهائية في هذا الموضوع.

وهذه الكلمة لم تكن أبدا ساكنة أو غير قابلة للتغير ولذا لم يتم التمسك بها ولذا لم يتم التمسك بها ولذا لم يتم التمسك بها.

وتؤكد الباحثة ان تحديد وضع المرأة في المنطقة العربية مناصرة ليست سهلة ولا توجد كلمة نهائية في هذا الموضوع.

وهذه الكلمة لم تكن أبدا ساكنة أو غير قابلة للتغير ولذا لم يتم التمسك بها ولذا لم يتم التمسك بها.

وتؤكد الباحثة ان تحديد وضع المرأة في المنطقة العربية مناصرة ليست سهلة ولا توجد كلمة نهائية في هذا الموضوع.

وهذه الكلمة لم تكن أبدا ساكنة أو غير قابلة للتغير ولذا لم يتم التمسك بها ولذا لم يتم التمسك بها.

المرأة لم يعد ضعيفا .. ولما يوجد منهن عضوات بمجلس الشعب .. صحفيات .. انبيات .. مفكرات .. باحثات .. مهتمات .. طبيبات .. وأيضا ضابطات شرطة !
فإلى أي دعوة تتحول المرأة المصرية ؟ وماهي المكانة الحقيقية للمرأة في المجتمع المصري ؟ وماهو الدور المطلوب منها ان تؤديه ؟
أسئلة وعلاوات استغلها كثرة حاولت الباحثة سها عبد القادر الاجابة عليها في رصدها لحركة المرأة المصرية كطليعة للمرأة العربية في كتاب أصدره مركز الدراسات الاجتماعية بالجامعة الامريكية بالقاهرة بعنوان « المرأة المصرية في مجتمع متغير » (١٩٨٧) .

على اتجاه فكرة قاسم امين منذ قرن مضى .. تتأدى بقوة للمرأة إلى بيتها لتتأمر دورها التقليدي كربة بيت وام فقط ...!! ويعلل اصحاب هذه الدعوة موقفهم هذا بان خروج المرأة إلى الحياة العامة هو سبب كل المشاكل التي يعاني منها المجتمع المصري .. بدعوى من زحام المواصلات وزيادة معدلات البطالة والجريمة والمواليد .. ومرورا بظاهرة الامان والتلوث وانخفاض انتاجية العمل .. وحتى تعثر المفاوضات مع صندوق النقد الدولي .. !!

وبين دعوة قاسم امين لخروج المرأة للحياة العامة والدعوة الحالية لعودتها إلى بيتها .. لاختلاف جوهري .. اما للدعوة الحالية فصوت الدعوة الاولى للمرأة لم تشترك فيها ..

نادى قاسم امين - منذ حوالي قرن مضى - إلى تحرير المرأة من الجهل والقرع المفروض عليها . وطلب بمشاركتها في عملية تحديث المجتمع المصري .. وتبنت الطبقة المثقفة في ذلك الوقت - هذه الفكرة ضمن الافكار العلمانية الاخرى لبناء المجتمع المصري وتحريره من الاحتلال الإنجليزي . وعملت هذه الطبقة على إنتاج فكرة قاسم امين . واستطاعت المرأة المصرية خلال الثلاثة عقود الماضية الحصول على حرية أكبر . وإن تستمتع بدور ظاهر في الحياة السياسية والعامة وتشغل الآن ثلث مقاعد الجامعات المصرية ورابع الوظائف العامة . واقتضت معظم المجالات ونافست الرجل وأثبتت تفوقها . ولكن ظهر حديثا بعض من نفس هذه الطبقة المثقفة التي عملت

المرأة المصرية .. في مجتمع متغير من قاسم امين .. إلى العبودية للبيوت



للمعاصرة .
والعمل العظيم لهذه الدراسات ان هؤلاء السيدات العظيمات أنهن تساهمن فكرة ان الرجال هم وحدهم الذين خلقوا للحياة في السياسة والحرب وبناء الحضارة . وإثبات ان عزلة وسجن المرأة العربية في الازمنة الحديثة إنما هو وضع تعسفي وتبوير زائد عن الاصول الاسلامية الحقيقية . ولكن هذه الدراسات بما تضمنت من مفاهيم هذه القيم الواضحة للاغلبية من النساء حركة الثقافة والتاريخ الاسلامي . وحركة وجهة النظر التي تؤكد ان المرأة حرة جدا . فقط . عندما نخوض ونقسم الحياة العامة .

الافكار القريبة
وهذه بعض الدراسات التاريخية في القرن التاسع عشر والعشرين إلى حد الانتماء إلى التقاليد بين التقاليد الموروثة والتغيرات الحديثة في حياة المرأة العربية . وتعتبر هذه الدراسات التي أنشأت في حياة المرأة العربية جاءت نتيجة للتأثر بالافكار الغربية حيث زاد الاهتمام بالدراسات الاجتماعية والانتماء لمنطقة الشرق الأوسط مع الاستعمار الغربي للمنطقة ولكنه تاريخ كتب بدون مقارنات

مرحلة الاستقلال
وأشارت الباحثة إلى زيادة الدراسات الاستراتيجية عن دور ومكانة

باللغة العربية لم بلغات الاجنبية على قضية مثيرة للجدل وهي هل الاسلام رفع ام خفض من مكانة المرأة في المنطقة .
ولكن المتوفرة والحديثة تنقسم إلى قسمين : كتابات تتألف عن مركز المرأة في الاسلام وانه يصون ويحافظ على دورها ومكانتها في المجتمع والتقاليد الاخرى تلذ هذا الرأي . وتؤكد الباحثة ان الاجابة عن هذا الاستفسار يتوقف على كيف ؟ واين ؟ ومتى ؟ ومن يصر مبادئه وتعاليم الاسلام ..!! ومعروف ان التقاليد والادب والاخلاق تحصل الكثير من التفسير .. لذلك فمراعاة كيف تطبق وتستخدم هذه المبادئ والقواعد في كل مجتمع على حدة أهم بكثير من دراسة المبادئ نفسها !!
فمثلما تتأثر مبادئ الاسلام التي تمارس في مصر والعراق تختلف تماما عن نوع الممارسة في الشنتال والنوميسيا .. وبالتالي لا يمكن تجاهل التعريف التقريبي والتفصيل لدور ومكانة المرأة في القرآن والسنة . وساهمت الدراسات النسائية الكافية في تاريخ الدول العربية بدورها في هذا التصور المتغير عن المرأة حيث ركزت على السيدات المشهورات فقط من حرمات جميع الفئات الاخرى من النساء . مما يؤكد ان وضعهن خارج حركة التاريخ أو في درجات أقل وأمكن هامشية !
المرأة المشاركة
وأوضحت الباحثة ان المرأة المشاركة مع الصفوة السياسية من

عرض وتقييم عبد المنعم فوزي

وقد استخدم هؤلاء نماذج ومناهج بحث مستوردة تتجاهل الجوانب الهيكلية الفعالة في المجتمعات موضع البحث - ولم يحسنوا تغيير الثقافات المحلية والوضع الحقيقي للمرأة في هذه الثقافات .
ويرجع ذلك إلى ان اغلب هؤلاء الباحثين اجاب ام تتج له الفرصة الكافية لمعرفة المرأة في المنطقة او استخدام اساليب بحث حديثة .
وحسب اوتال السبعينات لم تنتج هذه الدراسات سوى صورة كاريكاتورية مثالية ساكنة للمرأة العربية . « ما هي الاغبياء مطلوب للمثالية الشبهانية للرجل » أو هي « حيوان قار على التصل » ولت وريت من أجل حمل الطفل ومن أجل الاصلان الميزانية السهلة والشاقة وهما موضوع لكل أنواع الاستغلال داخل المنزل او خارجة .
وتظهر خلال السبعينات عدد من الدراسات السيدات المتخصصات في علم وصف الشعوب من المنطقة نفسها ومن خارجها أعدوا صياغة مناهج البحث ، وارتبطوا بمسح بقضية المرأة العربية . وأعدوا صياغة التعليم الخاطيء لحقيقة المرأة العربية في الكيان الثقافي الموجود .
لكن ظل الجانب الرئيسي في الشكل الترياقوي - وهو الفصل بين عالم الرجل حيث الحياة العامة والسياسة والتجارة والدين .. وعالم المرأة حيث الحياة الخاصة التي تعني البيت .. ظل هذا الجانب صائغا بسبب تراكم كثير من المعلومات المحددة والواقعية عن دور المرأة وطبيعة حياتها !!
والفرص - وفقا لهذه النظرة - ان ميزان القوى في صالح الرجل لانه المسيطر على الحياة العامة التي تعني السياسة والاقتصاد والتفوق والسطة . وان المرأة بسبب تفيد دورها في المنزل بلا قوة !!
إعادة تحديد ميزان القوى
ولفتت الدراسات الحديثة في تصحيح هذه الصورة الجامدة للتأثير من الباحثين الاولين - وطالبوا بالبحث في الجوانب الباعثة تحديد ميزان القوى لتأكيد ان الرجل والمرأة في المنطقة يشتركان في التفاوت حول التقاليد الاجتماعية . ولأنه يوجد تبادل في التأثير والتأثر بين الرجل والمرأة . وان هذا الفصل بين الجنسين لا يبنى بالضرورة ان دور المرأة تتركز على هامش !
وترتكز نوعية الكتابة عن المرأة في المنطقة - حتى الآن - سواء

تقول الباحثة سها عبد القادر في المقدمة بان الكتابة عن المرأة تسبب بالصعوبة حيث يتهمه التكمين بان ما كتبه ليس بالثورية الكافية . ويحذر اصحاب العقول التقليدية بانك تبحت عن المشاكل . وان الكتابة عن المرأة ليست بالشعر الضروري .
وتبرر كتابتها عن المرأة بحرصها الاصل على الدفاع عن قضايا التمييز العنصري بجميع صورته وأشكاله سواء الموجود في جنوب افريقيا حرقها الاساتية .
وتؤكد انها عملت مشارعا في هذا البحث لتألف على رؤيتها العلمية للحدث واستقرار الحقائق وترجمة الواقع بصدق وإمانة وبأقل قدر من الاخطاء !
وتشير إلى ان المرأة العربية . مثل البلاد التي تنتمي إليها يتم فصلها بالفرق الكافي من الباحثين . وحتى وقت قريب . اجنوا في اجنابهم في مسألة المرأة في المنطقة كوحدة واحدة متجانسة في احتياجاتها وطموحاتها .. وبفضل تشترك المرأة في العالم العربي في كثير من العوامل الموحدة مثل .. الاسلام .. اللغة .. العادات .. التقاليد .. التقارب الجغرافي .
ويشير الاسلام - من وجهة نظر هؤلاء الباحثين - كعقيدة ودين . والقرآن والسنة كمناسك للشريعة وكقانون منظم للحكم الزواج والطلاق والميراث .. وغيرها - اهم العناصر الحاكمة لوضع المرأة العربية .
ويجد حديثا ووضعها على مستوى المنطقة كلها وعلى مستوى جميع الطبقات . وتأثر هؤلاء الباحثين عادات العرب الطائفية كأمم لا يتوحد اجتماعي في الشرق الأوسط مع عدم قابليته للتغير !
ومن أم صفات هذا التنظيم .. الفصل بين الجنسين بما يعني وجود عالَمين .. عالم للرجل وشؤون الحياة العامة .. وعالم للمرأة والشؤون المنزلية !
وقد شد انتباه هؤلاء الباحثين هذا الفصل الاجتماعي بين الرجل والمرأة حيث لا يوجد تقريبا هذا النوع من الفصل خارج منطقة الشرق الأوسط .
وبالرغم من ان المبشرين وعلماء الاجتماع الاولين مسئولون عن هذا النوع من الفصل منذ ايام الاحتلال الغربي للمنطقة .. فقد ساهم علماء الاجتماع مؤخرا في نفس الطريق .
وظهر فيضان من الابحاث والدراسات ركزت على الحالة العربية ونماذج الزواج العالي .. وحجب المرأة وعزلتها .. وعزيتها قبل الزواج وعقتها مع الزواج .
ولم يشغل الباحثون تقسيم المنطقة في التطورات الاجتماعية والاقتصادية والسياسية . او بعبارة اخرى معدل التحصيل بين كل دولة واحدة بين كل دولة واحدة .
ولم يأخذ هؤلاء الباحثون في الحسبان الاختلافات الشخصية والاجتماعية والاقتصادية لوضعية الحضرية اوالريفية بين نساء المنطقة .

صفحات من تاريخ مصر

..... صر - عن هيئة الكتاب - « صفحات من تاريخ مصر » من سلسلة مؤلفات الكتاب المبدع . على الايجاب . « أبو الغزالة » الانسان والقنان الكبير يحيى حتى . والتي أعدها ورأهاها الناقد الكبير فؤاد دوار .
ما بين عام ١٩٦٠ . ١٩٧٢ . في جريتي النساء والتعاون . وفي مجلة « المجلة » أحد اختيارها بالقدار لشكل وحدة موضوع . موضوع آخر لى كتابا للمفضل يحيى حتى . وهو تاريخ مصر . يقدم رؤيته حول صفاة من تاريخ مصر . آثارها القديمة . مساجدا . ثورتها . أسواقها . شخصياتها المهمة التي لعبت دورا بارزا في تاريخ العلوم والتقنين والادب . شوارعها . وتاريخ هذه الشوارع . بعض العادات والتقاليد . مواقف من تاريخ السيلوميسية المصرية . الكتب المهمة التي كتبها بعض المصريين . ومذكرات بعض الاجانب الذين عاشوا بمصر . تتناول الأحداث القديمة بالحدس المعاصرة بأبحاث وأمانة سجلها الكتاب وقت حدوثها وتلخيصا بمشاركته وصورته كزيارة لحيطة القتال في يوليو ١٩٦٩ . ونظرة نافذة ولسوء مستع . وقريض من عائلته يبدد به اليأس . ويوجد لخصان إنسانيته . وجه الطاعن للامان والوطن والتاريخ .
ان هذه الوثائق التاريخية . التي رسمها الفنان الكبير . والمؤلف التاريخي التي صاغها الاديب الكبير . قد تسعدنا في كتابه . فهي تحتاج للتأمل والفهم والدراسة المستمرة . ولكني أأغار وأتجرأ لاجل لا أخشى أي نوع من هذه الوثائق الجميلة . وشعبي يحيى وتقديرى لكتابته الكبير . الكتاب رحلة في تاريخ مصر ومسح شامل للقاهرة وأسواقها وشوارعها منذ بداية القرن . والوقوف عند عظمتها من الرجال . مستحيا عن قنات عقل مؤرخ وقلب إنسان .

يقدم الكتاب العالم الأثري الأمريكي « بيرس » في حب وتماثل إنساني . لأنه - في رأيه - صاحب الفضل الأكبر في التعرف بالحضارة المصرية القديمة . وتقريره للبلاد بأن الحضارة الانسانية استقبلت أول ما استقبلت في أرض مصر . ويقدم الحب يقدم « شامبلون » الذي لولا لما قام علم الآثار الفرعونية ولظلت رموزها مستقلة . ويرى كتابنا الكبير أن كشف شامبلون لمفتاح الخط الهيروغليفي هو من أعظم الانتصارات الانسانية وأنه أروع مثال على العبقرية .
ثم نراه يصيب جام غضبه على العالم الأثري الإنجليزي كارتر - الذي أثاره الحظ - واكتشف مقبرة توت عنخ آمون . ولكنه شوه الحق وفصل رفض توت عن جسمه . وجمع أشلاءه

في صندوق خشبي للسك . بسبب نهمه وزغبته في الخطف والرقعة . ويشبه فقلته ما حدث أيام هولاكو . ويصوره . والذي قال عنه : « هذا لتسط السفاسل العنصر » . الاموا من لصوص المقابر . لأن للصوص سرقا ولم ينجوا بالبحث كما فعل كارتر . ويقترح الأستاذ يحيى حتى على مصلحة الآثار ان تعلق على بابها لوحين . لوحة شرف تسجل فيها أسماء العلماء والفقهاء علمونا بشرف وأمانة . وقائمة سوداء تسجل أسماء من غشنا من أمثال كارتر والأثري الامماني الذي قام بتحويل رأس نفرتيتي .
ويستند الكتاب عن الصحة الطبية التي أحتلتها الحملة الفرنسية على مصر - ١٧٩٨ - وما تلاها من انهيار تقاليد أسمى . ثم بقلة وفرز وإقتباس عن فهم . ويقدم شهادة من تلكه حبه وإعجابه « وعلى تثبيت الاعتزاز ببلى في قلبه » . انه الجريتي مؤرخ مصر لعظيم . وفي ساحة الكتاب في القاهرة بحثنا عن مساجدنا العظيمة . جامع قلاوون . آلب والابن . جامع القوري . جامع برفقي . جامع المرادبي . جامع محمد أبو الذهب . جامع الأكر . جامع إيزاب اليوسفي . وكذلك الاسيلة . ويغرف النبع لاحتلتها . ويطلب - عام ١٩٧٠ - بزميها وتعلقها « صفحة ماء وقرش من ليل » . وقد تم في السنوات



يحيى حتى

الأخيرة - منتصف الثمانينات - بعض ما طلب به يحيى حتى . ولم يبق كتابا كبير عند دراسة التاريخ وتقييم شخصيته . بل قدم لنا نموذجا في منهج كتابة لتاريخي . فوجدت عن الدراسات التاريخية

التي تسمى للاهتمام لمنهج يحيى تتميز به أن تلتصق تصوير لتاريخ المصري وكسر لاحتكار الأجانب له . من أنها استخدمت مصطلحات مثل : إقطاع . بورجوازية . أرستقراطية .. الخ . ويرى الكتاب أن هذه أقدام خاصة بمجتمع بينا وبين المجتمع المصري فربك كبيرة . كان ينبغي لاستنتاج أن يصوغوا لنا - مثلا - مصطلحات مستمدة من مفاهيم ولغتنا نحن

كما يطلب بوضع تقاليد البحث ومبادئ ثابتة في الحكم على القضايا التاريخية . ولتأثر إلى مشتر من تقاليد - في ريز اليوسف - من مستندات وثائق عابدين . وقد جاء

جولة الكتب

بكتنمها
جلال السيد

هجمة لم بلغت إليها الكثيرون وشخصيات بارزة في تاريخ مصر الحديث . مثل صالح بشا التللي . ويمنى أن لا تنقطع الأشعة لمناظرة الأفتاد الراسخين ونشر أعمالهم القائمة في مخازن المكتبات .
فلا كان يحيى حتى سجل هذه الصفحات المهمة من تاريخ مصر . فقد سجل دور شعب مصر العظيم مدح الحضارة وصانع التاريخ . شعب مصر الذي « لم يرض شعب كما عثر هذا الشعب منذ فجر الوجود والضمير . متسلل لريشه بلا تقطاع . غفقه مدام متباعدة زك بها وإن لم تتبدل لروحه . حافظ على الأضواء المسلوقة مهما تلت . حافظ على استقلاله وحرمة وقته . غير عامل حساب في لثنية إلا تنسج . متحملة بؤلة الأسرة والمشيورة . والجيرة هي مصلحته . كما حد الفراق من أرضه . مدح من أرضهم . من حشوس ومقول وتتر . والأن جاء دور الصيانة . لا يرض عنه عن الخطر حتى ولو لم يبلغ والديه . بل يمارح للتجدة . بل كأد لاس ولذا تامل تاريخه أنه يهيم بحمل الأثقال الجسم . متطوعا . لا يطلب لنفسه استعانة ولا فرض سيطرة ولا حتى اعتقلا بصنومه . لا يطلب إلا الوقوف والمناصرة . ويطلب - لأنه حوالمى - منقذ لود والريق الحوة هذه كلمات يحيى حتى عن تاريخ مصر وشعب مصر وملكتها في صفحات من تاريخ مصر . ليحبها كائن عظيم وصاغها كموذج كبير . وأمتنا بأسيوه الأسمى الكبير . وعلمنا كيف تلقى أمام الحدث التاريخي . وكيف تامله . ولا يسنا بعد أن استمنا بكلمته . لا أن لنحن إجلالا وحبا لهذا الكتاب الكبير . ولينسج لنا أن تلق « تعليم

لنفس تعصبا أوترفا
وتؤكد الباحثة ان التركيز على فهم مركز ومكانة المرأة العربية لا هو تصب لحركة المرأة ولا هو فكر ثوري . وان دراسة المرأة في أي مجتمع ليس شيئا هامشيا أو غامضا زائفا عن الحياة ولذا جزء مرتبط بهم لكافة هذا المجتمع .
والغريب انهم .. كما قال في كتابه . وما أروع أن يجمع الألب والتاريخ .. وهذا عن المرأة المصرية

لنفس تعصبا أوترفا
وتؤكد الباحثة ان التركيز على فهم مركز ومكانة المرأة العربية لا هو تصب لحركة المرأة ولا هو فكر ثوري . وان دراسة المرأة في أي مجتمع ليس شيئا هامشيا أو غامضا زائفا عن الحياة ولذا جزء مرتبط بهم لكافة هذا المجتمع .
والغريب انهم .. كما قال في كتابه . وما أروع أن يجمع الألب والتاريخ .. وهذا عن المرأة المصرية

وزارة التعليم والجامعات الجديدة والبرق
هيئة المجتمعات العمرانية الجديدة
الجهاز التنفيذي للتعمير وتنمية مدينة سياء ومياط
عمارة الأوتاف - دمياط
مناقصة عامة
يعلن جهاز تنمية مدينة سياء ومياط عن طرح مناقصة عامة
تاريخ ١٩٨٩/٨/١٤
١ سياء إطفاء وقطاس من مخزن قنينة إطفاء وقطاس
٢ سياء بك آب ومعدات ومواد إطفاء
* طلب كراسة الشروط والمواصفات من مقر الجيات - إسماعيل
من الأحد ١٩٨٩/٨/١٤ بالمراتب عالية - نظير
سليم ١٥ جنيه (فقط خمسة عشر مائة واختر)
* يتوسط سيار ٩ كم تأسس إسماعيل من قرية الطماطة بمرادى
١٠ كم عن مركز إسماعيل مع ترميم قرية الطماطة الخيرية
* يرس على هذا المناقصة أحكام القانون رقم ٩ لسنة ١٩٨٣
الخاص بالمناقصات والمزايا والبرق والاسمعة التنفيذية والبرق

١٤٥٩
شارع الأهرام
الجيزة
٥٣٩١٢٣ ت
مكة

شبابك
سبيليت
كولدير
أجهزة
تكييف
رائدة صناعة التكييف في الشرق الأوسط

الذكرى السنوية الأولى

لمغفور له المرحوم

محرم خليل غلاب

الصفي ومدير مكتب الجمهورية والمساء بطنطاً تحية أسرته بمنزله الكائن ٤ شارع كفر صمام بطنطاً غدا الجمعة

مدرسة العربية ٢ بالمنصورة

تشارف الزميله انيسه حامد لوفاته شقيقته المفقودة الرحمة

أدارة المحمودية التعليمية

تتسى زوج السيدة امال حسن الروسي الموقوفة بالادارة للتقيد الرحمة

مدرسة نيل الوفاء الابتدائية ١ بطنطاً

اميرة المدرسة تشارف الزميل عاتق ميخائيل الاحزان لوفاته والده

المجلس المحلي لمحافظة البحيرة

رئيس واعضاء وائتمه المجلس شاطرون الزميل فتح سلامة عضو المجلس الاحزان لوفاته والده للتقيد الرحمة وللشجرة خالص العزاء

مدرسة بلقاس الثانوية الزراعية

تشارف الاستاذ بركات عبدالكريم فتوحه الاحزان لوفاته والده للتقيد الرحمة

اسرة العلوم بمدرسة تهنوت الثانوية العسكرية تشارف الزميله ساميه الخيزري الاحزان لوفاته والتتيا وللشجرة الرحمة

مدرسة محمد عبيد بدمهور

تواى السيده جماليت سلاسه الاحزان في وفاة والتتيا وللشجرة العزاء

مدرسة لجله بنين بطوخ كنبوية

تشارف الزميله رجاى حمزه مديرة المدرسة الاحزان لوفاته زوجها للتقيد الرحمة

المجلس الشعبي بكم حمادة

المصحب محمد عبدالمنعم بكر رئيس المجلس والفوقين والاحضان والعاملون شاطرون الزميل الحاج محمد عمران لوفاته كريمة المفقودة الرحمة

مدرسة محمد فريد بدمهور

تشارف الزميله محاسن عاشر الاحزان لوفاته والدها للتقيد الرحمة وللشجرة العزاء

مجلس قروي الحراجية بقوص

شاطرون السيد الاستاذ احمد الصغير رئيس الوحدة الاحزان لوفاته شقيقه

عزاء واجب

محمد عبدالجديد المصطفى بجريدة الجمهورية بنى بالبحر الاحزان والاستاذ محمد غنيم رئيس العلاقات الثقافية الخارجية بوزارة الثقافة ويسأل الله الرحمة للمفقود وللشجرة الصبر

مدرسة مجمع قنابل ١ بالسبلابون

تشارف الاستاذ طاهر فرج الاحزان لوفاته شقيقته المفقودة الرحمة وللشجرة العزاء

الاتحاد الاكاديمي للجمعيات والمؤسسات بدمياط

بواسي الاستاذ فاروق احمد هلال وكيل المديرية لوفاته حماته وللشجرة الرحمة وللشجرة خالص العزاء

مدرسة فوه الثانوية للبنات

تشارف الزميله فريوس المنكرى الاحزان لوفاته والدها للتقيد الرحمة وللشجرة العزاء

شباب المناسحة للكرى

شاطر الاخوه نيل ومحمد واحد عبدالعظيم عبدالجديد شاطري لوفاته والتتيا وللشجرة الرحمة وللشجرة العزاء

مدرسة مجمع قنابل ١ بالسبلابون

تشارف الاستاذ طاهر فرج الاحزان لوفاته شقيقته المفقودة الرحمة وللشجرة العزاء

الاتحاد الاكاديمي للجمعيات والمؤسسات بدمياط

بواسي الاستاذ فاروق احمد هلال وكيل المديرية لوفاته حماته وللشجرة الرحمة وللشجرة خالص العزاء

شكر للمواصلة

وتكلم الزميل محسن محمد امين بشركة توزيع الجمهورية بالشكر لكل من وساه في وفاة شقيقه المرحوم احمد محمد امين ويخص بالشكر الاستاذ سمير رجب رئيس مجلس ادارة التوزيع والشركاء وجميع زملاءه بشركة التوزيع المتحدة

ادارة الجمهورية التعليمية

تتسى شقيقة الاستاذ عبدالعظيم المصطفى الموجهة بالادارة للمفقودة الرحمة

اسرة مدرسة التربية الفكرية بكفر الشيخ تشارف الزميله محمد عبدالفتاح احمد المزين لوفاته والده المرحوم احمد السيد المزين

التقيد الرحمة وللشجرة خالص العزاء

مدارس الكمال بالمحلة الكبرى

تتسى والد الزميله عباده السيد المفقود الرحمة وللشجرة خالص العزاء

قطاع ومدرسة ام المؤمنين بالمحلة شاطرون الزميله رجاى الكاظمي الاحزان

جمعية الوفاء والامل بدمياط

تواى الاستاذ فاروق احمد هلال وكيل المديرية لوفاته حماته وللشجرة العزاء

الجمعية التعاونية للتنمية الشرة للدخلة ببلقاس

تشارف الاستاذ المحاسب محمد عبدالفضيل الاحزان لوفاته والتتيا للمفقودة الرحمة

شركة الارام للمصنوعات البلاستيكية

رئيس واعضاء مجلس الادارة والمعاونين تشارفون الزميله سهام شاطرين على

الاحزان لوفاته شقيقه والدتها للتقيد الرحمة وللشجرة خالص العزاء

نادى بلقاس الرياضي

مجلس الادارة والاعضاء والشاطرون والسيدات

فؤاد عبدالمنعم بجرس رئيس شرف النادي

الاحزان لوفاته المغفور لها جلاته السيدة كريمة السيد هلالى ويحسبوا عاتد الله وللشجرة العزاء

مناقصات

شركة مطاحن مصر الوسطى ص. ب. ١٢ - المنيا الاخصاص

تقبل الطعناات عن بضاعة حاضرة مصحوبة بالتأمين الابتدائي ٢٢

وصورة من البطاقة الضريبية حتى الساعه الثانية عشر ظهرا عن المناقصة العامة للمعاد طرحها بالارقام التالية :

١ - رقم (٤٩) جلسة ١٩٨٩/٩/٢٣

٢ - رقم (٥٠) جلسة ١٩٨٩/٩/٢٤

٣ - رقم (٥١) جلسة ١٩٨٩/٩/٢٥

٤ - رقم (٥٢) جلسة ١٩٨٩/٩/٢٦

٥ - رقم (٥٣) جلسة ١٩٨٩/٩/٢٧

٦ - رقم (٥٤) جلسة ١٩٨٩/٩/٢٨

٧ - رقم (٥٥) جلسة ١٩٨٩/٩/٢٩

٨ - رقم (٥٦) جلسة ١٩٨٩/٩/٣٠

٩ - رقم (٥٧) جلسة ١٩٨٩/٩/٣١

١٠ - رقم (٥٨) جلسة ١٩٨٩/٩/٣٢

١١ - رقم (٥٩) جلسة ١٩٨٩/٩/٣٣

١٢ - رقم (٦٠) جلسة ١٩٨٩/٩/٣٤

١٣ - رقم (٦١) جلسة ١٩٨٩/٩/٣٥

١٤ - رقم (٦٢) جلسة ١٩٨٩/٩/٣٦

١٥ - رقم (٦٣) جلسة ١٩٨٩/٩/٣٧

١٦ - رقم (٦٤) جلسة ١٩٨٩/٩/٣٨

١٧ - رقم (٦٥) جلسة ١٩٨٩/٩/٣٩

١٨ - رقم (٦٦) جلسة ١٩٨٩/٩/٤٠

١٩ - رقم (٦٧) جلسة ١٩٨٩/٩/٤١

٢٠ - رقم (٦٨) جلسة ١٩٨٩/٩/٤٢

٢١ - رقم (٦٩) جلسة ١٩٨٩/٩/٤٣

٢٢ - رقم (٧٠) جلسة ١٩٨٩/٩/٤٤

٢٣ - رقم (٧١) جلسة ١٩٨٩/٩/٤٥

٢٤ - رقم (٧٢) جلسة ١٩٨٩/٩/٤٦

٢٥ - رقم (٧٣) جلسة ١٩٨٩/٩/٤٧

٢٦ - رقم (٧٤) جلسة ١٩٨٩/٩/٤٨

٢٧ - رقم (٧٥) جلسة ١٩٨٩/٩/٤٩

٢٨ - رقم (٧٦) جلسة ١٩٨٩/٩/٥٠

٢٩ - رقم (٧٧) جلسة ١٩٨٩/٩/٥١

٣٠ - رقم (٧٨) جلسة ١٩٨٩/٩/٥٢

٣١ - رقم (٧٩) جلسة ١٩٨٩/٩/٥٣

٣٢ - رقم (٨٠) جلسة ١٩٨٩/٩/٥٤

٣٣ - رقم (٨١) جلسة ١٩٨٩/٩/٥٥

٣٤ - رقم (٨٢) جلسة ١٩٨٩/٩/٥٦

٣٥ - رقم (٨٣) جلسة ١٩٨٩/٩/٥٧

٣٦ - رقم (٨٤) جلسة ١٩٨٩/٩/٥٨

٣٧ - رقم (٨٥) جلسة ١٩٨٩/٩/٥٩

٣٨ - رقم (٨٦) جلسة ١٩٨٩/٩/٦٠

٣٩ - رقم (٨٧) جلسة ١٩٨٩/٩/٦١

٤٠ - رقم (٨٨) جلسة ١٩٨٩/٩/٦٢

٤١ - رقم (٨٩) جلسة ١٩٨٩/٩/٦٣

٤٢ - رقم (٩٠) جلسة ١٩٨٩/٩/٦٤

٤٣ - رقم (٩١) جلسة ١٩٨٩/٩/٦٥

٤٤ - رقم (٩٢) جلسة ١٩٨٩/٩/٦٦

٤٥ - رقم (٩٣) جلسة ١٩٨٩/٩/٦٧

٤٦ - رقم (٩٤) جلسة ١٩٨٩/٩/٦٨

٤٧ - رقم (٩٥) جلسة ١٩٨٩/٩/٦٩

٤٨ - رقم (٩٦) جلسة ١٩٨٩/٩/٧٠

٤٩ - رقم (٩٧) جلسة ١٩٨٩/٩/٧١

٥٠ - رقم (٩٨) جلسة ١٩٨٩/٩/٧٢

٥١ - رقم (٩٩) جلسة ١٩٨٩/٩/٧٣

٥٢ - رقم (١٠٠) جلسة ١٩٨٩/٩/٧٤

٥٣ - رقم (١٠١) جلسة ١٩٨٩/٩/٧٥

٥٤ - رقم (١٠٢) جلسة ١٩٨٩/٩/٧٦

٥٥ - رقم (١٠٣) جلسة ١٩٨٩/٩/٧٧

٥٦ - رقم (١٠٤) جلسة ١٩٨٩/٩/٧٨

٥٧ - رقم (١٠٥) جلسة ١٩٨٩/٩/٧٩

٥٨ - رقم (١٠٦) جلسة ١٩٨٩/٩/٨٠

٥٩ - رقم (١٠٧) جلسة ١٩٨٩/٩/٨١

٦٠ - رقم (١٠٨) جلسة ١٩٨٩/٩/٨٢

٦١ - رقم (١٠٩) جلسة ١٩٨٩/٩/٨٣

٦٢ - رقم (١١٠) جلسة ١٩٨٩/٩/٨٤

٦٣ - رقم (١١١) جلسة ١٩٨٩/٩/٨٥

٦٤ - رقم (١١٢) جلسة ١٩٨٩/٩/٨٦

٦٥ - رقم (١١٣) جلسة ١٩٨٩/٩/٨٧

٦٦ - رقم (١١٤) جلسة ١٩٨٩/٩/٨٨

٦٧ - رقم (١١٥) جلسة ١٩٨٩/٩/٨٩

٦٨ - رقم (١١٦) جلسة ١٩٨٩/٩/٩٠

٦٩ - رقم (١١٧) جلسة ١٩٨٩/٩/٩١

٧٠ - رقم (١١٨) جلسة ١٩٨٩/٩/٩٢

٧١ - رقم (١١٩) جلسة ١٩٨٩/٩/٩٣

٧٢ - رقم (١٢٠) جلسة ١٩٨٩/٩/٩٤

٧٣ - رقم (١٢١) جلسة ١٩٨٩/٩/٩٥

٧٤ - رقم (١٢٢) جلسة ١٩٨٩/٩/٩٦

٧٥ - رقم (١٢٣) جلسة ١٩٨٩/٩/٩٧

٧٦ - رقم (١٢٤) جلسة ١٩٨٩/٩/٩٨

٧٧ - رقم (١٢٥) جلسة ١٩٨٩/٩/٩٩

٧٨ - رقم (١٢٦) جلسة ١٩٨٩/٩/١٠٠

٧٩ - رقم (١٢٧) جلسة ١٩٨٩/٩/١٠١

٨٠ - رقم (١٢٨) جلسة ١٩٨٩/٩/١٠٢

٨١ - رقم (١٢٩) جلسة ١٩٨٩/٩/١٠٣

٨٢ - رقم (١٣٠) جلسة ١٩٨٩/٩/١٠٤

٨٣ - رقم (١٣١) جلسة ١٩٨٩/٩/١٠٥

٨٤ - رقم (١٣٢) جلسة ١٩٨٩/٩/١٠٦

٨٥ - رقم (١٣٣) جلسة ١٩٨٩/٩/١٠٧

٨٦ - رقم (١٣٤) جلسة ١٩٨٩/٩/١٠٨

٨٧ - رقم (١٣٥) جلسة ١٩٨٩/٩/١٠٩

٨٨ - رقم (١٣٦) جلسة ١٩٨٩/٩/١١٠

٨٩ - رقم (١٣٧) جلسة ١٩٨٩/٩/١١١

٩٠ - رقم (١٣٨) جلسة ١٩٨٩/٩/١١٢

٩١ - رقم (١٣٩) جلسة ١٩٨٩/٩/١١٣

٩٢ - رقم (١٤٠) جلسة ١٩٨٩/٩/١١٤

٩٣ - رقم (١٤١) جلسة ١٩٨٩/٩/١١٥

٩٤ - رقم (١٤٢) جلسة ١٩٨٩/٩/١١٦

٩٥ - رقم (١٤٣) جلسة ١٩٨٩/٩/١١٧

٩٦ - رقم (١٤٤) جلسة ١٩٨٩/٩/١١٨

٩٧ - رقم (١٤٥) جلسة ١٩٨٩/٩/١١٩

٩٨ - رقم (١٤٦) جلسة ١٩٨٩/٩/١٢٠

٩٩ - رقم (١٤٧) جلسة ١٩٨٩/٩/١٢١

١٠٠ - رقم (١٤٨) جلسة ١٩٨٩/٩/١٢٢

١٠١ - رقم (١٤٩) جلسة ١٩٨٩/٩/١٢٣

١٠٢ - رقم (١٥٠) جلسة ١٩٨٩/٩/١٢٤

١٠٣ - رقم (١٥١) جلسة ١٩٨٩/٩/١٢٥

١٠٤ - رقم (١٥٢) جلسة ١٩٨٩/٩/١٢٦

١٠٥ - رقم (١٥٣) جلسة ١٩٨٩/٩/١٢٧

١٠٦ - رقم (١٥٤) جلسة ١٩٨٩/٩/١٢٨

١٠٧ - رقم (١٥٥) جلسة ١٩٨٩/٩/١٢٩

١٠٨ - رقم (١٥٦) جلسة ١٩٨٩/٩/١٣٠

١٠٩ - رقم (١٥٧) جلسة ١٩٨٩/٩/١٣١

١١٠ - رقم (١٥٨) جلسة ١٩٨٩/٩/١٣٢

١١١ - رقم (١٥٩) جلسة ١٩٨٩/٩/١٣٣

١١٢ - رقم (١٦٠) جلسة ١٩٨٩/٩/١٣٤

١١٣ - رقم (١٦١) جلسة ١٩٨٩/٩/١٣٥

١١٤ - رقم (١٦٢) جلسة ١٩٨٩/٩/١٣٦

١١٥ - رقم (١٦٣) جلسة ١٩٨٩/٩/١٣٧

١١٦ - رقم (١٦٤) جلسة ١٩٨٩/٩/١٣٨

١١٧ - رقم (١٦٥) جلسة ١٩٨٩/٩/١٣٩

١١٨ - رقم (١٦٦) جلسة ١٩٨٩/٩/١٤٠

١١٩ - رقم (١٦٧) جلسة ١٩٨٩/٩/١٤١

١٢٠ - رقم (١٦٨) جلسة ١٩٨٩/٩/١٤٢

١٢١ - رقم (١٦٩) جلسة ١٩٨٩/٩/١٤٣

١٢٢ - رقم (١٧٠) جلسة ١٩٨٩/٩/١٤٤

١٢٣ - رقم (١٧١) جلسة ١٩٨٩/٩/١٤٥

١٢٤ - رقم (١٧٢) جلسة ١٩٨٩/٩/١٤٦

١٢٥ - رقم (١٧٣) جلسة ١٩٨٩/٩/١٤٧

١٢٦ - رقم (١٧٤) جلسة ١٩٨٩/٩/١٤٨

١٢٧ - رقم (١٧٥) جلسة ١٩٨٩/٩/١٤٩

١٢٨ - رقم (١٧٦) جلسة ١٩٨٩/٩/١٥٠

١٢٩ - رقم (١٧٧) جلسة ١٩٨٩/٩/١٥١

١٣٠ - رقم (١٧٨) جلسة ١٩٨٩/٩/١٥٢

١٣١ - رقم (١٧٩) جلسة ١٩٨٩/٩/١٥٣

١٣٢ - رقم (١٨٠) جلسة ١٩٨٩/٩/١٥٤

١٣٣ - رقم (١٨١) جلسة ١٩٨٩/٩/١٥٥

١٣٤ - رقم (١٨٢) جلسة ١٩٨٩/٩/١٥٦

١٣٥ - رقم (١٨٣) جلسة ١٩٨٩/٩/١٥٧

١٣٦ - رقم (١٨٤) جلسة ١٩٨٩/٩/١٥٨

١٣٧ - رقم (١٨٥) جلسة ١٩٨٩/٩/١٥٩

١٣٨ - رقم (١٨٦) جلسة ١٩٨٩/٩/١٦٠

١٣٩ - رقم (١٨٧) جلسة ١٩٨٩/٩/١٦١

١٤٠ - رقم (١٨٨) جلسة ١٩٨٩/٩/١٦٢

١٤١ - رقم (١٨٩) جلسة ١٩٨٩/٩/١٦٣

١٤٢ - رقم (١٩٠) جلسة ١٩٨٩/٩/١٦٤

١٤٣ - رقم (١٩١) جلسة ١٩٨٩/٩/١٦٥

١٤٤ - رقم (١٩٢) جلسة ١٩٨٩/٩/١٦٦

١٤٥ - رقم (١٩٣) جلسة ١٩٨٩/٩/١٦٧

١٤٦ - رقم (١٩٤) جلسة ١٩٨٩/٩/١٦٨

١٤٧ - رقم (١٩٥) جلسة ١٩٨٩/٩/١٦٩

١٤٨ - رقم (١٩٦) جلسة ١٩٨٩/٩/١٧٠

١٤٩ - رقم (١٩٧) جلسة ١٩٨٩/٩/١٧١

١٥٠ - رقم (١٩٨) جلسة ١٩٨٩/٩/١٧٢

١٥١ - رقم (١٩٩) جلسة ١٩٨٩/٩/١٧٣

١٥٢ - رقم (٢٠٠) جلسة ١٩٨٩/٩/١٧٤

١٥٣ - رقم (٢٠١) جلسة ١٩٨٩/٩/١٧٥

١٥٤ - رقم (٢٠٢) جلسة ١٩٨٩/٩/١٧٦

١٥٥ - رقم (٢٠٣) جلسة ١٩٨٩/٩/١٧٧

١٥٦ - رقم (٢٠٤) جلسة ١٩٨٩/٩/١٧٨

١٥٧ - رقم (٢٠٥) جلسة ١٩٨٩/٩/١٧٩

١٥٨ - رقم (٢٠٦) جلسة ١٩٨٩/٩/١٨٠

١٥٩ - رقم (٢٠٧) جلسة ١٩٨٩/٩/١٨١

١٦٠ - رقم (٢٠٨) جلسة ١٩٨٩/٩/١٨٢

١٦١ - رقم (٢٠٩) جلسة ١٩٨٩/٩/١٨٣

١٦٢ - رقم (٢١٠) جلسة ١٩٨٩/٩/١٨٤

١٦٣ - رقم (٢١١) جلسة ١٩٨٩/٩/١٨٥

١٦٤ - رقم (٢١٢) جلسة ١٩٨٩/٩/١٨٦

١٦٥ - رقم (٢١٣) جلسة ١٩٨٩/٩/١٨٧

١٦٦ - رقم (٢١٤) جلسة ١٩٨٩/٩/١٨٨

١٦٧ - رقم (٢١٥) جلسة ١٩٨٩/٩/١٨٩

١٦٨ - رقم (٢١٦) جلسة ١٩٨٩/٩/١٩٠

١٦٩ - رقم (٢١٧) جلسة ١٩٨٩/٩/١٩١

١٧٠ - رقم (٢١٨) جلسة ١٩٨٩/٩/١٩٢

١٧١ - رقم (٢١٩) جلسة ١٩٨٩/٩/١٩٣

١٧٢ - رقم (٢٢٠) جلسة ١٩٨٩/٩/١٩٤

١٧٣ - رقم (٢٢١) جلسة ١٩٨٩/٩/١٩٥

١٧٤ - رقم (٢٢٢) جلسة ١٩٨٩/٩/١٩٦

١٧٥ - رقم (٢٢٣) جلسة ١٩٨٩/٩/١٩٧

١٧٦ - رقم (٢٢٤) جلسة ١٩٨٩/٩/١٩٨

١٧٧ - رقم (٢٢٥) جلسة ١٩٨٩/٩/١٩٩

١٧٨ - رقم (٢٢٦) جلسة ١٩٨٩/٩/٢٠٠

١٧٩ - رقم (٢٢٧) جلسة ١٩٨٩/٩/٢٠١

١٨٠ - رقم (٢٢٨) جلسة ١٩٨٩/٩/٢٠٢

١٨١ - رقم (٢٢٩) جلسة ١٩٨٩/٩/٢٠٣

١٨٢ - رقم (٢٣٠) جلسة ١٩٨٩/٩/٢٠٤

١٨٣ - رقم (٢٣١) جلسة ١٩٨٩/٩/٢٠٥

١٨٤ - رقم (٢٣٢) جلسة ١٩٨٩/٩/٢٠٦

١٨٥ - رقم (٢٣٣) جلسة ١٩٨٩/٩/٢٠٧

١٨٦ - رقم (٢٣٤) جلسة ١٩٨٩/٩/٢٠٨

١٨٧ - رقم (٢٣٥) جلسة ١٩٨٩/٩/٢٠٩

١٨٨ - رقم (٢٣٦) جلسة ١٩٨٩/٩/٢١٠

١٨٩ - رقم (٢٣٧) جلسة ١٩٨٩/٩/٢١١

١٩٠ - رقم (٢٣٨) جلسة ١٩٨٩/٩/٢١٢

١٩١ - رقم (٢٣٩) جلسة ١٩٨٩/٩/٢١٣

١٩٢ - رقم (٢٤٠) جلسة ١٩٨٩/٩/٢١٤

١٩٣ - رقم (٢٤١) جلسة ١٩٨٩/٩/٢١٥

١٩٤ - رقم (٢٤٢) جلسة ١٩٨٩/٩/٢١٦

١٩٥ - رقم (٢٤٣) جلسة ١٩٨٩/٩/٢١٧

١٩٦ - رقم (٢٤٤) جلسة ١٩٨٩/٩/٢١٨

١٩٧ - رقم (٢٤٥) جلسة ١٩٨٩/٩/٢١٩

١٩٨ - رقم (٢٤٦) جلسة ١٩٨٩/٩/٢٢٠

١٩٩ - رقم (٢٤٧) جلسة ١٩٨٩/٩/٢٢١

٢٠٠ - رقم (٢٤٨) جلسة ١٩٨٩/٩/٢٢٢

٢٠١ - رقم (٢٤٩) جلسة ١٩٨٩/٩/٢٢٣

٢٠٢ - رقم (٢٥٠) جلسة ١٩٨٩/٩/٢٢٤

٢٠٣ - رقم (٢٥١) جلسة ١٩٨٩/٩/٢٢٥

٢٠٤ - رقم (٢٥٢) جلسة ١٩٨٩/٩/٢٢٦

٢٠٥ - رقم (٢٥٣) جلسة ١٩٨٩/٩/٢٢٧

٢٠٦ - رقم (٢٥٤) جلسة ١٩٨٩/٩/٢٢٨

٢٠٧ - رقم (٢٥٥) جلسة ١٩٨٩/٩/٢٢٩

٢٠٨ - رقم (٢٥٦) جلسة ١٩٨٩/٩/٢٣٠

٢٠٩ - رقم (٢٥٧) جلسة ١٩٨٩/٩/٢٣١

٢١٠ - رقم (٢٥٨) جلسة ١٩٨٩/٩/٢٣٢

٢١١ - رقم (٢٥٩) جلسة ١٩٨٩/٩/٢٣٣

٢١٢ - رقم (٢٦٠) جلسة ١٩٨٩/٩/٢٣٤

٢١٣ - رقم (٢٦١) جلسة ١٩٨٩/٩/٢٣٥

٢١٤ - رقم (٢٦٢) جلسة ١٩٨٩/٩/٢٣٦

٢١٥ - رقم (٢٦٣) جلسة ١٩٨٩/٩/٢٣٧

٢١٦ - رقم (٢٦٤) جلسة ١٩٨٩/٩/٢٣٨

٢١٧ - رقم (٢٦٥) جلسة ١٩٨٩/٩/٢٣٩

٢١٨ - رقم (٢٦٦) جلسة ١٩٨٩/٩/٢٤٠

٢١٩ - رقم (٢٦٧) جلسة ١٩٨٩/٩/٢٤١

٢٢٠ - رقم (٢٦٨) جلسة ١٩٨٩/٩/٢٤٢

٢٢١ - رقم (٢٦٩) جلسة ١٩٨٩/٩/٢٤٣

٢٢٢ - رقم (٢٧٠) جلسة ١٩٨٩/٩/٢٤٤

٢٢٣ - رقم (٢٧١) جلسة ١٩٨٩/٩/٢٤٥

٢٢٤ - رقم (٢٧٢) جلسة ١٩٨٩/٩/٢٤٦

٢٢٥ - رقم (٢٧٣) جلسة ١٩٨٩/٩/٢٤٧

٢٢٦ - رقم (٢٧٤) جلسة ١٩٨٩/٩/٢٤٨

٢٢٧ - رقم (٢٧٥) جلسة ١٩٨٩/٩/٢٤٩

٢٢٨ - رقم (٢٧٦) جلسة ١٩٨٩/٩/٢٥٠

٢٢٩ - رقم (٢٧٧) جلسة ١٩٨٩/٩/٢٥١

٢٣٠ - رقم (٢٧٨) جلسة ١٩٨٩/٩/٢٥٢

٢٣١ - رقم (٢٧٩) جلسة ١٩٨٩/٩/٢٥٣

٢٣٢ - رقم (٢٨٠) جلسة ١٩٨٩/٩/٢٥٤

٢٣٣ - رقم (٢٨١) جلسة ١٩٨٩/٩/٢٥٥

٢٣٤ - رقم (٢٨٢) جلسة ١٩٨٩/٩/٢٥٦

٢٣٥ - رقم (٢٨٣) جلسة ١٩٨٩/٩/٢٥٧

٢٣٦ - رقم (٢٨٤) جلسة ١٩٨٩/٩/٢٥٨

٢٣٧ - رقم (٢٨٥) جلسة ١٩٨٩/٩/٢٥٩

٢٣٨ - رقم (٢٨٦) جلسة ١٩٨٩/٩/٢٦٠

٢٣٩ - رقم (٢٨٧) جلسة ١٩٨٩/٩/٢٦١

٢٤٠ - رقم (٢٨٨) جلسة ١٩٨٩/٩/٢٦٢

٢٤١ - رقم (٢٨٩) جلسة ١٩٨٩/٩/٢٦٣

٢٤٢ - رقم (٢٩٠) جلسة ١٩٨٩/٩/٢٦٤

٢٤٣ - رقم (٢٩١) جلسة ١٩٨٩/٩/٢٦٥

٢٤٤ - رقم (٢٩٢) جلسة ١٩٨٩/٩/٢٦٦

٢٤٥ - رقم (٢٩٣) جلسة ١٩٨٩/٩/٢٦٧

٢٤٦ - رقم (٢٩٤) جلسة ١٩٨٩/٩/٢٦٨

٢٤٧ - رقم (٢٩٥) جلسة ١٩٨٩/٩/٢٦٩

٢٤٨ - رقم (٢٩٦) جلسة ١٩٨٩/٩/٢٧٠

٢٤٩ - رقم (٢٩٧) جلسة ١٩٨٩/٩/٢٧١

٢٥٠ - رقم (٢٩٨) جلسة ١٩٨٩/٩/٢٧٢

٢٥١ - رقم (٢٩٩) جلسة ١٩٨٩/٩/٢٧٣

٢٥٢ - رقم (٣٠٠) جلسة ١٩٨٩/٩/٢٧٤

٢٥٣ - رقم (٣٠١) جلسة ١٩٨٩/٩/٢٧٥

٢٥٤ - رقم (٣٠٢) جلسة ١٩٨٩/٩/٢٧٦

٢٥٥ - رقم (٣٠٣) جلسة ١٩٨٩/٩/٢٧٧

٢٥٦ - رقم (٣٠٤) جلسة ١٩٨٩/٩/٢٧٨

٢٥٧ - رقم (٣٠٥) جلسة ١٩٨٩/٩/٢٧٩

٢٥٨ - رقم (٣٠٦) جلسة ١٩٨٩/٩/٢٨٠

٢٥٩ - رقم (٣٠٧) جلسة ١٩٨٩/٩/٢٨١

٢٦٠ - رقم (٣٠٨) جلسة ١٩٨٩/٩/٢٨٢

٢٦١ - رقم (٣٠٩) جلسة ١٩٨٩/٩/٢٨٣

٢٦٢ - رقم (



من

قصة بقلم:
ابراهيم أصلان
رسم:
محيى أحمد على

□ ابراهيم أصلان .. صدرت له:
بحيرة السمسم (قصص) مالك
الحزين (رواية) يوسف والرداء
(قصص)
وله تحت الطبع ودية ليل -
عاشق البرنكالي - جلاب صغير
أخضر.

٢- دموع

تنتصف الليل منذ قليل
وانتهت أنا من توزيع دفعة
البرقيات الأخيرة .. وعدت إلى القبو
لاجد العم جرجس نائما .. ولا توجد
برقيات جديدة.
غادرت المكان دون أن أصدر
صوتا .. وصعدت إلى الطابق الرابع
لكي أرى محمود .. وأتحدث معه بعض
الوقت.
الحرفت مع درجة السلم الأخيرة
وخضت إلى الصالة الطويلة بطول
المبنى .. ولمحت أحدهم يؤذن وهو
يضع يديه على أذنيه .. هناك .. على

«ماكتينا قلمين من دول»
«أنت بتكتب برصاص»
«ابنسم العم جرجس ولم يرد»
«بتكتب كوييا؟»
«لا»
«طيب .. دول بقى أقدم رصاص»
«أقلام كوييا»
«للحال يا ريس»
«حاضر يا سيدي .. حاضر»
«أغلق الدرج بالمفتاح .. ووضعه
في جيب سترته .. ونظر إلى ساعته
وهو يقوم وأقلا»
«يا .. دي ودية الصبح قريت
توصل»
«سبقا إلى الخارج»
وقال العم جرجس:

«مين ده يا جرجس؟»
«والم عم جرجس من على الدكة
الخشبية واقرب وهو يجفف أتفه
بمنيله .. وقال:
«وريش»
«ومد يده .. ولكن العم بيومي
أبجدا .. ويذا يشير بأصبعه .. ويوجه
كلامه إلى:
«ده الخولجة شقال»
وقال العم جرجس:
«والجنرال متولي»
«وخالد .. ومحيى الأمير .. وحسن
بحر .. والريس مكميلان»
وقال العم جرجس:
«أنا أه»
«كان في مثل سنى .. شره مصفف
كما هو الآن .. ولكنه أسود .. وسترته
مفتوحة»
«والريس بيومي أه»
«كان العم بيومي أطولهم .. يلق
معدلا في طرف الصورة .. يسرته
الحكومية .. وريضة عنق بخطوط
مائلة .. ويتسم»
وقال العم جرجس:
«أنا عارف ده مين؟»
«أه .. ده المرحوم صالح»
«أوه .. صالح توفيق» .. والتفت
إلى: «ملت على النكه دي .. وده

١- الدرج

«متصل لنا شاي يا جرجس»
«تلوقت يا ريس؟»
«وماله؟»
«ده التهار قرب يطلع»
«قوم ياخى .. قوم أعمل الشاي
وتعالى أسلمك الدرج»
«كويس أتف فكر .. أنا قلت أنك
تسبت»
«نسيت إيه واقترت إيه يا جرجس
هو عهد؟»
«مش قصدي»
«أمال إيه بس؟»
«وضع سجارته القصيرة السوداء
بين شفتيه الممتلئين .. كان العم
جرجس قد وعدني بدرجة القديم لكي
أضع فيه كتبي .. وذلك بعد أن يستلم
مراج العم بيومي عند رحيله وفي أول
الليل .. زارنا عدد من الزملاء القدامى
الذين دعوا العم بيومي ثم صعدوا إلى
مكتبهم .. بعد ذلك انتهينا من تغيير
تواريخ الإقلام .. وأغلقنا فخر
الأحوال .. ولم يعد أملا في الوقت قبل
لكي نخرج ثلاثتنا إلى الحوش ونتنظر
أول القادمين .. وقال العم جرجس وهو
يصب الشاي:

«شاي الدواج يا ريس»
«أنتك العم بيومي إلى وقال:
«دواج إيه بس .. هو قسا
حاموت؟»
وقال العم جرجس ضاحكا:
«ألف سلامة عليك يا ريس»
«لنمك بقى .. أنا في البيت
بأثر شاي أكثر من هنا»
«بعد يده إلى المفتاح لتجلى
البسدي بمقبضه البشاش
المشغول .. وأدبره في قلب الدرج
بمقبضته الخشبية الثقيلة .. وجنبا
قلبا إلى الخارج .. وتناول عليه
الكبريت .. وأشعل السجارة ..
ولمحت مجموعة من المظاريف
الحكومية المملئة .. واللقاقت
والطب الورقية المريبة بظاية
وجنب الدرج أكثر .. واستلمت أن
أرى كرة من الخيط المبرسي
الابيض .. وزجاجة صغيرة
مقفلة .. ومقاسا معدليا دقيقا
وكمية من الأقال الخشبية .. تناول
العم بيومي أحد المظاريف
وأغلق الدرج مرة أخرى.
أخرج من المصروف صورة
جماعية باهتة .. تخرج عليها وقال:

خطوط فاصلة

مفاوضات دائما .. ناجحة لمساذا .. ؟؟

الجهود الذي يبذلها الرئيس حسني مبارك .. جهد خارق بكل
المقاييس .. فالمناخ الدافئ .. والشاملة التي يقوم بها بصفة
مستمرة للشئون الداخلية التي تهم حياة المصريين جميعا .. لا تشله
عن أهم قضيتين عريبتين .. هما القضية الفلسطينية .. والأزمة
الليبنانية.
فقد جاء إلى القاهرة منذ أيام الملك حسين ملك الأردن .. ثم تبعه
يساعات الأمير جابر الأحمد الصباح أمير الكويت .. ومان غادر
الأمير القاهرة .. حتى وصلها ياسر عرفات رئيس دولة فلسطين ..
في الوقت الذي تحاول فيه إسرائيل تصعيد الأمور .. فتقوم بطرد
المواطنين الفلسطينيين إلى لبنان .. وفرتسا .. متوهمة بأنها تستطيع
بتلك القضاء على الانتفاضة.
وفي نفس الوقت .. الذي ترد فيه الأزمة الليبنانية تعقيدا .. رغم
الجهود المبذولة التي يبذلها حاليا .. !!
ومواقف الرئيس مبارك من القضية الفلسطينية .. والأزمة الليبنانية .. يرجع
إلى سنوات طويلة .. فقلما تبه .. وحذر .. وطالب جميع الأطراف بأن
تكون على مستوى المسئولية بحيث تسهم في إيجاد الحل المناسب ..
ومن أجل هاتين القضيتين .. التقى الرئيس .. في الخارج .. بالعديد من
رؤساء الدول .. ورفع صوت مصر عاليا في كثير من المحافل الدولية ..
وكان من الطبيعي .. أن يطرح تلك القضيتين على مائدة المفاوضات بين
الرئيس .. وكل من الملك حسين .. والشيوخ جابر الأحمد .. وياسر عرفات
ووجهة نظر الرئيس حسني مبارك .. أن أي تأخير في حل القضية
الفلسطينية .. سوف تكون له نتائج سلبية .. وأن تأجيل انعقاد المؤتمر
الدولي الذي تشترك فيه الأطراف المعنية .. ليس في صالح أي طرف من
هذه الأطراف بلا استثناء.
كما أن الرئيس يرى .. أنه يجب تقديم التسهيلات أمام اللجنة الثلاثية التي
تشكلها في طريقها لحل .. لكن .. على الجانب الآخر .. فإن الرئيس حسني
مبارك دائما يتسمك بالامل .. ويؤكد .. أن الامن لابد أن يكون موجودا ..
قلما أن هناك حياة
وهو يرى .. أن حكومة إسرائيل رغم تعنتها .. وموقفها القريب من عملية
السلام .. أن تستقبل الاستمرار في تجدي مفاوضات معها .. الذين تتولد
لديهم كل يوم .. لحاسوس جديدة .. بضرورة التمسك بالسلام
نفس الحال بالنسبة للمشكلة الليبنانية .. التي سببها عليها وقت وشعر فيه
الليبنانيون انقسامهم بأن طالعية .. قد انتهت .. كما يستمر بذلك كل القوى
المتصارعة في لبنان.
والرئيس يحرس في مباحثاته مع الزعماء العرب .. أو الأجانب .. على
تقديم تحليل للموقف .. مبني على العقلانية .. والمنطق .. والاستقرار
المسلم للأحداث .. والتحديات الموضوعية .. مما يساعد على تقديم صورة
مكتملة .. وبناء أرضية مشتركة .. تعمل على التقاء الأفكار .. وتطبيق
الإمام .. بأسرع ما يمكن.
من هنا .. فإن النظريات السياسية على اختلاف ألوانها دائما تؤكد .. أن
المفاوضات الجيدة .. هو الذي يستطيع أن يقدم تحولا جديا يقطع به الطرف
الأخر .. ولابد أن تلك .. سر نجاح الرئيس مبارك في كل مفاوضاته
.. التي جانب هذا كله طفت على السطح المشكلة بين موريتانيا
والسنغال .. وهي المشكلة التي يقودها الرئيس مبارك لحلها .. تلبية لقرار
مجلس منظمة الوحدة الأفريقية .. باعتباره رئيسا للمنظمة.
ووسط زحمة الأحداث .. يأتي إلى مصر مبعوث للرئيس الموريتاني
مماوية ولد الطابع .. ثم مبعوث آخر للرئيس السنغالي عبده
ضيوف .. يأتي الاثنان إلى القاهرة .. بعد إعلان قطع العلاقات الدبلوماسية
بينهما.
ويتلقى المبعوثان بالرئيس مبارك .. ويتألف من كل منهما أبعاد القضية
بالتفصيل .. ويحاول تقريب وجهات النظر بين البلدين المتنازعين ..
تمهيدا للتجارة التي سيقوم بها على الطيبة كل منهما .. بعد حضوره
مؤتمر قمة عدم الانحياز في بلجارية.
..
أن مؤتمر قمة عدم الانحياز .. سوف يتعد في العاصمة اليوغوسلافية يوم
٤ سبتمبر القادم .. وسوف يشارك الرئيس في اجتماعاته منذ بدايتها ثم
يأخذ بعد يومين إلى توكشوط عاصمة موريتانيا .. ليمضي فيها أربع
ساعات .. ومنها توجه إلى دكار عاصمة السنغال .. ليمضي الليلة هناك ثم
يود في اليوم التالي إلى القاهرة.
وتطبيقا للنفس للتقديرات السياسية .. فإن معظم زعماء أفريقيا متقانون
بوساطة الرئيس ممسقا .. بما فهمه رئيسا موريتانيا .. والسنغال .. اللذان
يحرصان على التأكيد دائما بأنهما ربحان بزيارة الرئيس .. وأنهما يطلقان
إمكائهما عليها.
وأنا شخصا .. مواف .. بأن لقاء الرئيس مبارك .. مع كل من الرئيس
مماوية ولد الطابع .. والرئيس عبده ضيوف .. سوف يحل كثيرا من الأمور
المعقدة .. ويحدد خريطة كثير من الخيوط الممزقة.
..
وفي النهاية تبقى كلمة:
إن الله سبحانه وتعالى .. قد اختار من بين عباده رجالا مخلصين .. زودهم
بالعلم .. والمعرفة .. وألهمهم الصواب والحكمة .. لكي يحصوا الإنسانية ..
من كوارث قد تودي بها .. ولولا هؤلاء الرجال .. لأصبحت الأحوال غير
الأحوال .. وانقلت للموازين رأسا على عقب.
..
● ماذا يحاول حزب الوفد .. الأسماء إلى رجل فاضل غادر
دنينا .. وأصبح في رحاب الله ؟؟؟
هل معقول .. أن يتهم .. عبد الحميد حشيش .. رحمه الله .. بأنه سار
على مبادئ النحاس .. وفواد مبراج الدين ؟؟؟
..
● ماذا يصير .. على الاتكلم بجميع الفنانين في السياسة .. !!
والأما الفنانين محمد حبيب الوهاب .. وحمدى بشتان .. ؟؟؟
..
● وكبشولات غير حزبية
● عبد المنعم صارة .. محافظ الاسماعيلية .. من أهم ميزاته
أنه رجل تفهم إدارة .. وسياسته
..
● حينما تكرر الأخطاء .. تنطق الانتفاة .. !!
..
بسم الله الرحمن الرحيم : «والله يقضي بالحق .. والذين يدعون من
دولة لا يقصون بشيء .. أن الله هو السميع البصير»
«صدق الله العظيم»

شركة الإسكندرية
شركة الإسكندرية
شركة الإسكندرية

تخفيضات هائلة لجميع الأقسام
بخصم خاص بفرع الكساء
الأقسام من متعة عندنا
لأنه يعرض العروض الرائقة
والخصومات غير المتوقعة.

انضم إلينا الآن
انضم إلينا الآن

الشرق
قطاع الشئون العقارية والتشييد
١٧ ش. قصر النيل / القاهرة

تعلن عن
مناقصات لتشييد
بمقارنات الشركة بحي الزمالك / مساحات مختلفة

وعلى السادة الراغبين في استئجار هذه الجراجات سحب
كراسة للوصفات والشروط تطرح على خمسة جراجات من مقر
الشركة (١٧ ش. قصر النيل - القاهرة) بدمائة الجراجات
على الطبيعة للمعالجة التامة النافذة لكل جهة .. وتقدم الطلبات
باليد في أوقات مغلقة مضمونة بتأمين قدره ٥٠٠ (خمسمائة جنيه).
وتعد تسد المسألة الثانية عشرة يوم الأحد الموافق ٨٩/٩/١٠
موعدا لنسح المظاريف.
والشركة الحق في قبول أو رفض أي عطاء دون إبداء الأسباب.

هيئة القطاع العام للإسكان والاستعمارية والتعمير
الازدياء الحديثة
بمبارك
بمبارك
بمبارك

بجميع الأقسام
بجميع الأقسام

بسم الله الرحمن الرحيم
أسرة
الساجون الشريفيين

إعزازا ووقفا
حبا ووقفا

تتقدم بوفاء الشكر
إلى صاحب السمو
الشيخ جابر الأحمد الجابر الصباح
أمير دولة الكويت
والسيد الرئيس
محمد حسني مبارك

لتشريفهم ومحبتهم الكرام بزيارة مصنع الشركة بمدينة العاشر من رمضان
معاينة كبرى للصناعة المصرية العربية ...

الرئيس محمد حسني مبارك وصاحب السمو الشيخ جابر الأحمد الصباح أثناء زيارتهما
لمصنع النسيج العربي بالعاشر من رمضان.